

Alberto Herreros Salcedo

Autor, Director y Actor teatral



Fecha nacimiento: 22-12-77

E-mail: alberto@albertoherreros.es

Web: www.albertoherreros.es

Dirección: C/ Tarragona 16, 5º IZQ 28045 Madrid

Teléfono: 665 935 691

Formación académica

- **Licenciado en Psicología** por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2000
- **Doctor en Filosofía**, realizando la Primera tesis doctoral de la historia en forma de diálogo teatral. (El Complejo de Edipo rey, 2009)

Formación complementaria

- **Especialista en psicoterapia** (2006-2007)
 - Teoría y técnica de psicoterapia cognitivo-conductual, psicodinámica, sistémica y humanista. Col. Oficial de Psicólogos de Madrid. 500 horas.
- **Especialista en psico y socioterapia** (2007-2015) en:
 - educación en la vida cotidiana.
 - arte y el deporte.
 - Juego de rol, teatro y psicoterapia.
- **Experto en psicoterapia infanto-juvenil** COP Madrid. 250 horas. (2007-2008)
- **Especialista en psicoterapia y psicósomática** (2006-2015)
- **Psicoterapia individual y grupal**
 - Clínica Imago. A cargo del Dr. D. Nicolás Caparrós. 500 horas.
- **Yoga físico y meditativo** con Sergio Chazín (1998-2015)

Alberto Herreros Salcedo

Autor, Director y Actor teatral

Trayectoria profesional

PSICOTERAPIA Y PSICOLOGÍA SOCIAL

Psicoterapeuta 2003-actualidad.

Trabaja junto a distintas entidades, asociaciones y ONG's desarrollando programas propios de aplicación de claves terapéuticas y socio terapéuticas a la vida cotidiana:

- Psicólogo en reinserción de personas encarceladas por distintos tipos de delito. (Proyecto hombre y Asociación Cauces)
- Psicólogo de grupo de terapia en el programa del Ayuntamiento de Madrid Cuidar al Cuidador, para familiares de mayores en situación de extrema dependencia.
- Psicólogo de grupo para personas mayores en distintas residencias de la CAM.
- Coordinador de programas de voluntariado en todas estas asociaciones.
- Psicólogo en desarrollo de programas de terapia e intervención para la activación y puesta en valor de la persona mayor. (Obra Social Caja Madrid)
- Programa de socialización de menores en exclusión de riesgo social y acompañamiento de mayores de 18 años en su incorporación a la vida adulta con la Asociación Abrazo y Fundación Contamos Contigo.

Investigación TEÓRICO PRÁCTICA

Realización de estudios, trabajos y simposios sobre:

- Condiciones teórico-prácticas de cambio terapéutico en ambientes sociales desfavorecidos, organizaciones e instituciones.
- Teatro, psicología, sociología, el lugar perdido del teatro de la renovación social.
- Ética y creación artística del más alto nivel: Sócrates, Platón, El Greco, Cervantes.
- Arte patológico, indiferente y sanador.
- El cambio terapéutico radical. Los resortes de cambio en el triada bio-psico-social de la definición de salud de la OMS. Innovaciones en psicopatología.
- Meditación y dramaturgia. Simbolismo del sueño en la estructura profunda de las grandes obras de la historia del teatro y el cine.
- El "Artificialismo", condiciones para una nueva corriente teatral y el "teatro psíquico" nuevo enfoque dramaturgico y de investigación en interpretación.

Alberto Herreros Salcedo

Autor, Director y Actor teatral

Trayectoria profesional

Trabajos TEATRALES

Escribe PULSO A LA ITALIANA (2010) obra de gran repercusión que aborda la relación de la sociedad contemporánea de la imagen con la infancia desde una perspectiva metateatral en la cual el teatro –como la infancia excluida- se convierte en el gran excluido por las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, siendo, paradójicamente, en identificación con el agresor, participante activo y no sólo víctima del proceso.

Escribe, y codirige, TRASÍMACO (2012), sobre la posibilidad de recuperación del diálogo y por tanto el vínculo social fracturado en la sociedad actual de la incomunicación; estrenando en FRINGE 2012 -en el Teatro Conde Duque de Madrid-, con grandes críticas.

Escribe y codirige EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA (2014). La obra lleva más de año y medio de gira nacional y en la recién estrenada gira internacional recibe al premio Dama de la Victoria de la ACTP (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE MÉXICO) al Mejor Montaje Internacional 2015 en México.

Escribe y dirige INMUNIDAD DIPLOMÁTICA (2014) que explora los mecanismos psicológicos subyacentes a la corrupción partiendo del deseo que esconde la disposición legal de la “inmunidad diplomática” con especial atención a la situación de injusticia de la sociedad sobre la mujer como metáfora de los procesos de injusticia según la perspectiva de Simone de Beauvoir.

Escribe y dirige LOS ESPEJOS DE DON QUIJOTE (2016), obra oficial de la Conmemoración Cervantes 2016 del Ministerio de Cultura.

Fundador y patrono de la FUNDACIÓN CONTAMOS CONTIGO (2016), dedicada a proyectos de integración social y desarrollo cultural.